

ЛИТЕРАТУРА

1. Белкина, С.Е. Воспитание музыкального слуха в процессе освоения интервалов на уроках сольфеджио / С.Е. Белкина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. статей. – Л.: Музыка, 1977. – С. 15–28.
2. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ, училищ искусств детских музыкальных школ / Сост. Л.С. Синяева. – Москва, 1989. – 42 с.
3. Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов / Л.М. Масленкова. – С-Пб: Союз художников, 2007. – 175 с.: нот.
4. Незванов, Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А. Незванов. – Л.: Музыка, 1985. – 184 с.
5. Оськина, С.Е. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / Сост. С. Е. Оськина., Д. Г. Парнес. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 79 с.
6. Сладков, П.П. Основы сольфеджио: История. Теория. Методика: Учебник / П.П. Сладков. – Москва, 1997. – 190 с., нот.
7. Старчеус М.С. Слух музыканта / М.С. Старчеус. – М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М., 2003. – 640 с.
8. Попдимитров, К. Солфежи от Хайдн, Моцарт и Бетховен. Трето издание / К. Попдимитров. – София: «Музика» ЕООД, 1995. – 172 с.

УДК 78:377

СОВРЕМЕННАЯ ВНЕЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В УЧЕБНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ (опыт работы Казанской консерватории)

А.Н. Хасанова

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы с курсом истории современной музыки Латинской Америки, Азии, Африки в Казанской государственной консерватории. Целесообразность расширения программ курсов истории зарубежной музыки, традиционно ориентированных на изучение европейской музыкальной культуры, за счет рассмотрения музыкальных традиций внеевропейских стран не вызывает сомнений. Это способствует созданию в сознании студентов полной и адекватной картины современной музыкальной жизни.

Abstract. This article presents the experience of the work with the course of the history of contemporary music in Latin America, Asia, Africa at the Kazan State Conservatory. It is beyond

doubt that the expediency of expanding the programs of the history courses of foreign music, traditionally focused on the study of European musical culture, due to consideration of musical traditions of non-European countries. It helps to create in the minds of students a complete and adequate picture of modern musical life.

Ключевые слова: музыка, зарубежная, современная, внеевропейская, педагогика.

Key words: music, foreign, modern, non-European, pedagogy.

В последние годы становится все более очевидным то, что изучение современной зарубежной музыкальной литературы невозможно ограничивать рассмотрением традиций привычных по музыкальной практике XVII-XIX веков стран Западной Европы. Вот уже несколько десятилетий, неотъемлемой частью мировой музыкальной культуры являются традиции Латинской Америки, Азии, Африки. Повсеместное звучание арабского макама, индийской раги, японской музыки гагаку, пьес балийского гамелана; сочинений композиторов с мировым именем Альберто Хинастера, Исан Юна, Хосе Моседа и других показали новую тенденцию столетия – выход региональных традиций на мировой уровень.

Все сказанное объясняет то, что в последние годы в учебных программах ведущих высших музыкальных учебных заведений России полноценную жизнь получил курс «История внеевропейских музыкальных культур». Дополняя курс «История зарубежной музыки», он преследует цель формирования у учащихся целостного, разностороннего и адекватного восприятия современной мировой музыкальной культуры. Данный курс был введен и в программу обучения музыковедов Казанской консерватории. Вот уже третий год студенты III курса ровно семестр изучают творчество композиторов Латинской Америки, Азии, Африки. В данной статье хотелось бы вкратце рассказать о том как строится этот лекционный курс, кто и что стали объектами и предметами нашего изучения, какими материалами и источниками мы обладаем.

Большим подспорьем к подготовке данного курса стали учебно-методические работы, подготовленные преподавателями Московской консерватории: Программа-конспект по «Истории внеевропейских музыкальных культ» [2], учебник и хрестоматия по «Истории зарубежной музыки XX века» [3, 4]. Ориентируясь на опыт работы кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории, мы сформировали следующую программу курса, которая представлена в Таблице 1.

ПРОГРАММА КУРСА
«ИСТОРИЯ ВНЕЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР»

Темы	Часы
Музыкальная культура Латинской Америки	12
Музыкальная культура Дальнего Востока	10
Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии	5
Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока	5
Музыкальная культура Африки	2

По количеству времени, отведенному на знакомство с той или иной музыкальной традицией можно судить не только о ее значимости для мирового искусства, но, от части, и о степени изученности. Безусловно, самой доступной для российских слушателей является профессиональная музыка Латинской Америки: аудио, видео материалы, ноты, монографии, исследования о музыке композиторов есть в широком доступе как в виде печатных изданий, так и электронных ресурсов. Знакомство с профессиональной музыкальной традицией Бразилии, Мексики, Аргентины, Кубы позволяет не только остановиться на таких крупных фигурах как Эйтор Вила-Лобос, Карлос Чавес, Альберто Хинастера, но познакомиться с менее известными, но не менее интересными фигурами. К примеру, творчество бразильского композитора Жозе Сикейра отличилось преломлением элементов афроамериканской культуры. В написанной в 1952 г. кантате «Negra» «Шанго» (имя божества) композитор стремился с этнографической точностью воссоздать африканские ритуалы: изучая музыку Латинской Америки, мы получаем возможность представить музыкальный мир Африки.

Большой интерес у студентов вызывает музыкальная культура Дальнего Востока (Японии, Кореи и Китая): особенно их привлекает музыка трех столпов азиатского авангарда, композиторов второй половины XX века Такемицу Тору, Исан Юна и Тан Дуна. Информацию о современных музыкальных традициях дальневосточных стран найти чуть сложнее, но можно: в основном она сконцентрирована в отдельных публикациях и диссертациях. Большое количество сочинений композиторов (особенно японских и китайских) выложено в интернете. У некоторых авторов есть интересные и информационно-насыщенные официальные сайты. Образцом в этом отношении может служить сайт современного нам китайского композитора Тан Дуна, позволяющий в онлайн режиме узнавать о музыкальных новинках композитора,

даже бронировать и покупать билеты на его концерты. На сегодняшний день Тан Дун является, пожалуй, самым известным и, говоря современным языком, «раскрученным» китайским композитором. О нем говорят, что «его музыка радует не только слух, но и глаза». Видеоэкран давно стал полноправным участником его, так называемых, «оркестровых театров» [4].

Изучение музыкальных традиций Южной Азии, Ближнего и Среднего Востока, Африки проходит более обзорно: не только потому, что менее доступны информационные источники о музыкальном творчестве композиторов стран этих регионов, но, в первую очередь, потому, что сложнее найти саму музыку. Между тем, то, что находится, всегда интересно. Сочинения современных композиторов Индии, арабских стран, безусловно, сохраняют свою тесную связь с многовековыми традициями этих древних культур и представляет собой яркий пример синкретического искусства (выраженного, к примеру, в рагах индийской поэта, музыканта, художника первой половины XX века Рабиндраната Тагора). Современные композиторы Индии известны нам, в первую очередь, по киномузыке (мы можем не знать имя композитора Рахул Дев Бурман, но, вероятно, знаем фильм с его музыкой – «Зита и Гита»). Один из самых известных композиторов Индии Рави Шанкар прославился не только своими работами на болливуде, но также джазовыми композициями, игрой на ситаре.

Завершая этот краткий экскурс по материалам лекционного курса замечу, что музыкальное творчество внеевропейских композиторов (наряду с творчеством европейских авторов) становится предметом исследования и при написании курсовых работ, завершающих курс «Истории зарубежной музыки». В 2016 году была представлена работа по симфонической музыке мексиканского композитора Сильвестре Ревуэльтаса, в 2017 году были собраны и обобщены материалы по музыкальному творчеству Тан Дуна. Особенно ценным для нас является то, что в 2017 году на защите дипломных работ музыковедов фигурировало имя японского композитора Такемицу Тору: одна из выпускниц кафедры истории музыки консерватории рассмотрела принесший Т. Такемицу мировую известность Реквием для струнных, другая студентка представила перевод и комментарии к книге композитора «Противостояние тишине».

Мне, как преподавателю не только консерватории, но и Казанского музыкального колледжа хочется также добавить, что студенческая молодежь (как в консерватории, так и в колледже) с большим интересом и энтузиазмом откликается на эту порой непривычную для ориентированного на европейское

музыкальное искусство слуха музыку. Одна из студенток колледжа, например, поклонница творчества Софии Губайдулиной с большим энтузиазмом работала над выпускной дипломной работой, посвященной авангардным сочинениям Такемицу Тору. В 2016 году, я выступила с докладом о Тан Дуне на теоретической секции преподавателей школ управления культуры города Казани, и почувствовала большой интерес к внеевропейской культуре со стороны своих коллег по детским музыкальным школам. Отмечая для себя слушательское внимание к внеевропейскому музыкальному искусству, конечно, понимаю, как важно сегодня в рамках стандартных учебных программ, курсов находить возможность говорить и слушать музыку композиторов этих стран; расширять горизонты музыкальных впечатлений и знаний наших учащихся, действительно, создавая в их сознании реальную современную музыкальную картину мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатова, А.С. Архаика в мировой музыкальной культуре / А.С. Алпатова. – М.: Экон-Информ, 2009. – 204 с.
2. История внеевропейских музыкальных культур: Программа-конспект / Московская консерватория; сост. и науч. ред. В. Юнусова. – М.: Казань, 2006. – 72 с.
3. История зарубежной музыки XX век: учебное пособие. / Сост. и общ. ред. Н. А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2005. – 576 с.
4. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. – 260 с.